

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
Новоселовский район

**КРАЕВОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ
«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»**

**краевой отборочный этап номинации
«НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»**

Направление конференции: литература, культурология

***«Ассоциативное восприятие как способ раскрытия метафоры
в поэзии В.В. Маяковского»***

Арбузова Валерия Игоревна
МБОУ Новоселовская СОШ № 5
11 класс, 05.08.1999
89504212921
Nat-arbuzova@mail.ru

Калинина Татьяна Владимировна
МБОУ Новоселовская СОШ № 5
учитель русского языка и
литературы
89233596149
9900618@mail.ru

С условиями Конкурса ознакомлен(-а) и согласен(-а). Организатор конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях и без денежного вознаграждения автора (авторского коллектива) при проведении просветительских кампаний, а также полное или частичное использование в методических, информационных, учебных и иных целях в соответствии с действующим законодательством РФ.

Цель работы: составить «Рабочие материалы для учащихся» на основании исследуемых метафор В. Маяковского.

Достижение поставленной цели предполагало выполнение следующих задач: 1) Выяснить, какие метафоры использует поэт в указанных произведениях, какова роль метафор в художественных текстах. 2) Рассмотреть способы оформления метафор. 3) Исследовать метафоры Маяковского через восприятие старшеклассников и через собственное восприятие. 4) Подготовить материалы для создания «Рабочих материалов для учащихся».

Методы исследования: наблюдение «над миром» тропов; выборочный анализ; сбор материала для создания «Рабочей тетради для учащихся»; обобщение собранного материала. Объектом исследования являются метафоры в произведениях В. В. Маяковского. Предмет исследования – ассоциативное восприятие как способ понимания метафоры. Предполагается, что в произведениях В. Маяковский чаще использует простые метафоры.

Основной результат исследования: подготовлены материалы для создания «Рабочих материалов для учащихся». Практическая значимость заключается, во-первых, в возможности применения собранного материала на занятиях по русскому языку и литературе, во-вторых, в возможности использования данного материала учащимися при самоподготовке к сдаче ЕГЭ (А24).

В данной работе метафоры В. Маяковского исследованы через восприятие учащихся разных выпусков, через трактовку образов, через рисование метафоры. Предложенные способы исследования тропа вызвали определённый интерес. Всего было исследовано более 140 работ старшеклассников (эссе, рисунков, описаний метафор) за три года, ребята описывали самые разнообразные метафоры, пытались нарисовать иллюстрации к этим метафорам.

Список литературы:

1) Дрыжакова Е. В волшебном мире поэзии. Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: «Просвещение», 1978. – 205 с. (Мир знаний);

2) Маяковский В. В. Громада любовь. М., «Молодая гвардия», 1978. 368 с. с ил. (Школьная библиотека.);

3) Маяковский В.В. Избранные сочинения. В 2-х т. М.: Худож. лит. 1982 – 534с.

ВВЕДЕНИЕ

В автобиографии В. Маяковский написал[4]: *«Я поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это отстоялось словом»*. Кто-то скажет: «высокомерно», а мне хочется узнать, чем же он интересен как поэт? «Поэт мыслит образами», - говорил В. Г. Белинский. Образы создаются с помощью разнообразных приёмов и тропов, суметь за средствами и приёмами выразительности речи, которые использует автор, увидеть образ – трудная задача, но при определённых условиях выполнимая. Почувствовать вкус к метафоре, увидеть, понять её значение, услышать «музыку стиха» можно через творчество русского поэта Владимира Маяковского – мастера метафоры. Поэзия Маяковского воспринимается не всеми читателями одинаково: кому-то нравится, кому-то не очень, третьи – просто не понимают и не принимают. Об этом «говорят» результаты опроса, который был проведён до и после изучения лирики Маяковского. Результаты следующие (в работе приведены выборочные данные опроса). На вопрос: *Как вы относитесь к поэзии Маяковского? Понятна ли она вам?* Получены такие варианты ответов: нравится – 27%, не нравится – 60%, не понимаю – 13% (ответы получены до изучения лирики Маяковского); нравится – 57%; не нравится – 37%; не понимаю – 4% (ответы получены после изучения лирики поэта). *Вывод.* В течение трёх недель мнение учащихся о творчестве В. Маяковского изменилось в лучшую сторону: на 30% «увеличилось» количество ребят, которым нравится лирика поэта. Чтобы понять Маяковского, надо начать с себя, с работы над собой и тот факт, что многие смогли изменить своё мнение, говорит о том, что не только мне интересен В. Маяковский. Чтобы узнать хорошо поэта, мало прочитав только его биографию, надо читать стихи, поэмы, им созданные. В них он настоящий: его чувства, мысли, переживания помогут понять его. На вопрос: *Легко ли написать о метафоре? Легко ли нарисовать метафору?* – даны следующие варианты ответов: очень трудно - 30% опрошенных, не очень трудно – 60% учащихся, 10% учащихся - ничего не ответили. О метафоре написано немало статей, самый разнообразный материал можно найти в специальной литературе. В книге Е. Дрыжакова «В волшебном мире поэзии» дан «краткий обзор истории метафоры в европейской и русской литературе. Развитие поэтического стиля в отношении этого важнейшего художественного принципа не было однолинейным: на разных этапах поэты то придавали метафоризации особое важное значение в построении стихотворного образа, то отказывались от неё. В отношении метафоры наблюдается такая интересная картина: фольклор – норма, античная поэзия – отказ, средневековая поэзия – норма, Ренессанс – отказ, классицизм – отказ, романтизм – норма, русская реалистическая поэзия – отказ, символизм – норма, акмеизм – отказ, русская поэзия 20-х годов – норма, русская поэзия 30-40-х годов – отказ, русская поэзия 60-х годов – норма».[1] Данные сведения говорят о том, что судьба метафоры

интересовала поэтов всегда, о метафоре ещё много не сказано. В школе работа с метафорами ведётся с пятого по одиннадцатый класс.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Собранный в результате исследования материал необходимо всесторонне проанализировать, упорядочить и описать. Объектом исследования являются метафоры в произведениях В. В. Маяковского. Предмет исследования – ассоциативное восприятие как способ понимания метафоры. Предполагается, что в произведениях В. Маяковский чаще использует простые метафоры.

Цель научной работы: составить «Рабочие материалы для учащихся» на основании исследуемых метафор В. Маяковского. Достижение поставленной цели предполагает выполнение следующих задач: 1) Выяснить, какие метафоры использует поэт в указанных произведениях, какова роль метафор в художественных текстах. 2) Рассмотреть способы оформления метафор. 3) Исследовать метафоры Маяковского через восприятие старшеклассников и через собственное восприятие. 4) Подготовить материалы для создания «Рабочих материалов для учащихся».

Методы исследования: наблюдение «над миром» тропов; выборочный анализ; сбор материала для создания «Рабочей тетради для учащихся»; обобщение собранного материала. Работа началась с изучения литературы о метафоре, использовались статьи, тексты, монографии, продолжилась с выявления особенностей поэтического мастерства В. Маяковского. Исследованы работы старшеклассников: эссе «Мой В. Маяковский». Далее - наблюдение над «миром» метафоры через восприятие учащихся и через личное восприятие. Всего было исследовано более 140 работ старшеклассников (заметки о метафорах, рисунки с изображением метафор) за три выпуска – 2008, 2010, 2014- годов, а также работы будущих выпускников – 2017 года. Эти этапы самые сложные и заняли много времени, так как работа с метафорами проводилась в определённой последовательности. После прочтения поэтических текстов, выбраны художественные средства – метафоры. Из 22 художественных текстов - 100 метафор, что составило почти 1/2 от общего количества тропов (олицетворений, сравнений, метонимий). Кроме этого проведён опрос (См. вопросы в Приложение 1) среди старшеклассников по отношению к творчеству поэта и по работе с метафорой. Результаты проведённого опроса представлены во введении. Следующий этап – наблюдение над способами оформления метафоры в произведениях В. Маяковского. Поэт отдавал предпочтение простым метафорам и развёрнутым метафорам. Далее - дана характеристика тропа. Чаще поэтом используются вещественные метафоры (58%) и глагольные метафоры (39%). Для создания «Рабочих материалов» для учащихся написана небольшая вступительная статья, придуманы

разнообразные рубрики: «От автора», «Советуем запомнить! Это работает!» (здесь представлена памятка составленная автором работы), «Немного теории» (определение метафоры, определение развернутой метафоры и формы представления метафоры), «Это стоит запомнить» (развернутая метафора), «НЕ совсем стандартные виды работы», «Образы-метафоры в моём представлении» («картинная галерея»), «Активизируй воображение» (задания творческого характера). Составлены задания: распределить метафоры по способу оформления; соотнести метафоры В. Маяковского с иллюстрациями (см. материалы); оцените образы-метафоры, переведённые в рисунки; напишите о понравившейся(-их) метафоре (-ах) несколько слов; понравившуюся метафору «перевести» в рисунок. Все примеры метафор, приведенные в «Рабочих материалах» собраны в процессе выполнения исследовательской работы. Практическая значимость заключается, во-первых, в возможности применения собранного материала на занятиях по русскому языку и литературе, во-вторых, в возможности использования данного материала учащимися при самоподготовке к сдаче ЕГЭ (24) и всеми, кто любит поэзию В. Маяковского.

ГЛАВА 1. МЕТАФОРЫ В. МАЯКОВСКОГО В АССОЦИАТИВНОМ ВОСПРИЯТИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ (Приведён фрагмент исследования)

Чтобы увидеть мир глазами поэта, увидеть его в красках, формах, в которых мир рисуется в воображении поэта, надо понять художественный образ. Целая система художественных средств, приёмов помогают его создать, остановимся на метафоре. Метафора (от греческого слова, обозначающего «перенесение») – это слово или выражение, употреблённое в переносном значении на основании сходства одного предмета или явления с другим. В основе такого переносного значения лежит скрытое сравнение. [2] Далее будут приведены выдержки из работ учащихся (иллюстрации, описание) о метафорах В. Маяковского из стихотворения «Ночь»: Багровый и белый отброшен и скомкан,/В зелёный бросали горстями дукаты,/ А чёрным ладоням сбежавшихся окон/ Раздали горящие жёлтые карты. Как учащиеся поняли смысл тропа, что написали о метафоре Маяковского? «Чёрные ладони» – символ ночи, «горящие карты» - свет в окнах» (Анастасия С.) «Я представляю себе много окон, в которых погас свет, с чёрными ладонями и чтобы зажечь в них свет, нужно всего лишь вложить в чёрные ладони – «горящие жёлтые карты», то есть попросить людей остаться дома». (Кирилл Щ.) «Окна – чёрные ладони, горящие окна – «раздали жёлтые карты». Окна – чёрные ладони, в каждом доме их множество. Ночь поочерёдно раздаёт им карты, словно для игры. И к окончанию раздачи дом становится похож на чудовище со светящимися глазами. (Евгения Ж.) «Я представляю себе дома, у которых такое ощущение, что окна сбежали с них, и у этих окон – чёрные ладони». (Екатерина С.) «Жёлтые карты, наверно, кто-то гадал на этих картах, а жёлтые

они, потому что старые...». (Андрей Л.) *Комментарий*. В основном учащиеся правильно описали метафору, раскрывая тему стихотворения - ночь, дома с окнами без света напоминают чёрные ладони, люди, возвращаясь домой, включают свет – «раздают горящие жёлтые карты», со светом становится уютно, спокойно, тьма отступает. Но в последнем описании метафоры ученик не учитывает переносного значения слова «карты», он считает, это были карты для игры, тогда бы не было метафоры, что не соответствовало содержанию произведения. В ПРИЛОЖЕНИИ 3 даны *иллюстрации*, на которых нарисованы метафоры «А чёрным ладоням сбежавшихся окон/ Раздали горящие жёлтые карты». См. с 1 по 8, авторы рисунков: 1 - Гречнева Д., 2- Марина С., 3 – Никита Л., 4 – Зенцова С., 5 – Александра Е., 6 – Субботин А., 7 - Споялов Е., 8 – Яна К., 9 – Петров Н., 10 - Фокина К., 11 - Арбузовой В., 12 - Пихтарь Н., 13 - Меньшикова А. *Комментарий*: Есть удачные рисунки, где через правильное прочтение метафоры точно передан образ. Хотя на начальном этапе изучения творчества В. В. Маяковского 63% ребят буквально описали содержание метафоры, не учитывая переносного смысла, и также нарисовали метафору: «чёрные ладони рук в пространстве». Это неправильное восприятие и толкование образа, смысл которого Маяковский вложил в эту фразу. Или: метафора «толпа – пестрошёрстная быстрая кошка» (из стихотворения «Ночь»), вот как описан троп учащимся: «Толпа людей, которая гонится, как пестрошёрстная кошка, пытаясь ухватить «громаду из смеха». (Н. С.) См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3, даны рисунки к метафоре «толпа – пестрошёрстная быстрая кошка» из стихотворения Ночь». Авторы: 14 - Матыко В., 15- Анастасия Ш., 16- Виктория Г., 17 - Арбузова В. *Комментарий*: ученица (Н. С.) сравнила толпу людей с кошкой, указав цвет её окраса – пестрошёрстная, то есть в её понимании появляется искажённый образ. Ведь у В. Маяковского использован троп не сравнение, а метафора – скрытое сравнение, это разные вещи. Это не кошка такая, а именно толпа людей, одетая в разноцветные, праздничные одежды, которые сливаясь в единый образ, напоминают ему кошку. Почему кошка? Её можно приласкать, погладить, в доме, где есть кошка, есть заботливые люди. И поэту тоже хочется быть с людьми – «я в глаза им улыбку протиснул». Но толпа не приняла его. Рисунки, передающие содержание метафоры, тоже поверхностны: на них - кошки разных мастей. Если нарисована просто кошка, значит, этот рисунок никакого отношения к поэту не имеет. Поэтому правы 30% ребят, которые считают, что нарисовать метафор очень трудно. Ближе мне такая трактовка учащейся Ксения Х.: «*Пестрошёрстная быстрая кошка олицетворяет толпу, в которой так много разных характеров и судеб. Она движется также быстро, не взирая на окружающий мир и на проблемы других людей так же, как беззаботная кошка*». Рисунок 15 - Анастасии Ш. (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3) мне кажется удачнее, в нём есть попытка анализа метафоры.

Всего было исследовано более 140 работ старшеклассников (эссе, рисунков, описаний метафор) за три года, ребята описывали самые разнообразные метафоры, пытались нарисовать иллюстрации к этим метафорам. Есть удачные работы, есть неудачные, но главное – все учащиеся работали, размышляли, рисовали, учились понимать и образы, созданные В. Маяковским, и мысли самого поэта. Чтобы «прочитать» метафору правильно, надо учитывать, как мне кажется, некоторую последовательность (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 2). И ещё важно, чтобы читатели не пропускали важный этап познания – художественное впечатление, которое ведёт к переживанию, именно метафоры способствуют тому, чтобы, как говорят, «сложилась картинка». Если не рисовать метафору в воображении или на бумаге, труднее правильно понять смысл образа, созданного поэтом. Так о чём же это стихотворение? Не только о ночи, о городе, о толпе равнодушной, но и о самом поэте, об этом говорит местоимение «я» и совсем маленькая фраза «в глаза им улыбку протиснул», а его не поняли. Это стихотворение об одиночестве. Только внимательное, бережное прочтение каждого стихотворения, приближает к пониманию его содержания. После изучения лирики поэта, после анализа текстов стихотворений, серьёзной работа с метафорами учащиеся снова ответили на вопрос: *Легко ли нарисовать метафору?* - изменились результаты: почти 65% учащихся ответили, что с метафорой трудно работать, но интересно. Об этом говорят выдержки из работ учащихся: «Его стихи вызывают у меня волнение, некую злость к этой бездушной толпе. Метафоры - тайны, которые надо разгадывать». (Сергей Г.) «Мне понравилось, что мы рисуем метафоры, работаем творчески, теперь я даже дома пытаюсь изобразить образы, очень помогает. Когда я впервые прочитала стихотворение Маяковского «Ночь», была в шоке, ничего не поняла, в моей голове – набор слов. Но когда нам надо было нарисовать одну из метафор, я внимательно читала каждую строчку, представляла её, и стихотворение стало понятным». (Диана Е.) «Мне понравились трудные метафоры, которыми насыщены стихи, мне интересно было раскрывать их». (Алексей А.) «Через работу с метафорами, я понял чувства самого поэта». (Антон П.)

1.1. ОБРАЗЫ-МЕТАФОРЫ В. МАЯКОВСКОГО В МОЁМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ (ФРАГМЕНТ)

Одно дело анализировать и сравнивать чужие работы, а другое – самой проследить «путь» метафоры. Для этого мною отобраны тропы из произведений В. В. Маяковского для анализа (о каждом написано несколько слов, нарисована иллюстрация). Итак, я открываю нового поэта. Представление образа в ассоциативном восприятии должно быть больше, чем слов, о нём сказанных. И если это есть, то мы верим в то, что, на первый взгляд, не может быть на самом деле, например, метафора «сердце орёт», сердце не может «орать», но мы верим в происходящее. В этом и сила метафоры. Сила образа. Просторечное слово *орёт* не снижает поэтический образ, а передаёт трагизм, напряжённость происходящего, хотя сочетание неожиданное. Метафора «*тучи...вызарю в любовь*» из поэмы «Флейта-позвоночник»,

поделюсь моими размышлениями об этой метафоре. В ней соединились два мира: космический и земной. Космос передан через образы неба, туч – это тема вечного на земле, земной мир – через историю влюблённого мужчины, в жизни – обычное дело. Но не для лирического героя В. Маяковского. Его любовь – особенная! Она передаёт особое светлое настроение, поэт хочет мир сделать счастливее, ярче, использует окказионализмы «голубо», «вызарю». Слово *голубо* образованно от прилагательного *голубой*. Перед нами образ неба, которое забыло, что оно голубого цвета, и ему нужно преодолеть *дымы*, чтобы стать красивым. Глагол *вызарю* раскрывает тему любви, несет в себе обозначение цвета, если посмотреть, как образовалось слово, то можно предположить, что оно образовалось приставочным способом от слова – заря. Заря имеет обозначения цвета – алого, румяного, красного. У В. Маяковского уже встречается глагол «взарим» в стихотворении «Необычайное приключение...». Данный глагол в контексте приобретает значение символа любви, последней, яркой. Поэт считает, что это чувство будет украшать не только его жизнь, но и весь мир. А как можно нарисовать метафору? У меня получилось два варианта. На первом рисунке метафора «тучи...вызарю в любовь» – *солнце*, именно его яркие лучи раскрасили этот мир, потому что в него пришла *любовь*. На исправленном варианте – добавлен *красный цвет*, так как глагол «вызарю» указывает на него. Лучи солнца не просто жёлтые, а красные, они раскрашивают мир, цвета сливаются и тоже помогают воссоздать зрительный образ. Красный цвет становится символом любви, но здесь он ещё неяркий, но скоро расцветёт в других метафорах. О них и поговорим ниже. Иллюстрации метафоры «тучи...вызарю в любовь» (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3, рисунок №1, №2- Арбузовой В.). В поэзии В. Маяковского часто встречаются слово *сердце*. Маяковский передаёт индивидуальное восприятие образа сердца. Средства изображения различны, но наиболее полно и ярко донести авторское виденье помогают метафоры. Я выбрала следующие метафоры: «страх орет из сердца», «голосую сердцем», «громада любовь», «лоскут сердца», «баррикады из сердец и душ», «пожар сердца». Мне кажется, что для Маяковского слово *сердце* и слово *любовь* – синонимы. Сначала представлю «картинную галерею»: (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3 рисунки №4, №5, №6, №7, №8). На всех этих иллюстрациях – образ сердца. В приложении представлены материалы о метафоре, среди них есть задание для учащихся: к данным иллюстрациям подобрать метафоры, самостоятельно объяснить их смысл, нарисовав образ, который можно изобразить в своём рисунке. Итак, какие же это метафоры? Слова для справок: «пожар сердца», «громада любовь», «сердце голосует», «страх орёт из сердца», «баррикады душ и сердец», «лоскут сердца». _Метафоры «громада любовь», «пожар сердца» – гиперболизированы [6], ему мало просто «любить», его любовь – «до неба», она заполняет его всего, а в груди – обязательно «пожар сердца». Метафоры В. Маяковского яркие, я бы сказала, даже «огненные», ведь часто символами любви становятся иллюстрации с изображением

красного сердца с языками пламени, чтобы подчеркнуть, что сердце горит, трепещет. Чувства поглощают, захлестывают героя и ему сложно жить, если он не любит и не любим, но эту метафору можно рассмотреть и в другом значении, если человек рад любви и любит – это счастье. Я думаю, что здесь присутствует красный цвет – символ любви и поэтому, когда я создавала все рисунки, то использовала красные и оранжевые цвета. Метафора «баррикады сердец и душ» («Приказа по армии искусству») образована *существительное в переносном (образном) значении + существительное в родительном падеже* (обычно без предлога). Слово *баррикады* – главное и употреблено в данном сочетании в прямом значении, а слова *сердец и душ* – в переносном значении. Маяковский призывает всех людей, поэтов, музыкантов, футуристов выйти на баррикады – символ того, за что стоит бороться, то, что идет из сердца и души, делает человека особенным. Я думаю, что у лирического героя (сам поэт) сердце большое и светлое, и он хочет отстоять эту чистоту, красоту своей души перед всем миром и сделать его, таким образом, лучше. Действительно, если каждый начнет бороться за то, что наполняет его сердце любовью, выйдет на *баррикады*, начнет отстаивать своё мнение, не боясь услышать упрёки со стороны общества, мир станет намного шире, и души людей объединятся в единое, большое человеческое счастье. О метафоре «увидеть на зданиях синие тоги» рассказывалось в первой главе, мне тоже было интересно работать с ней, у меня получилось два варианта, так как в первом было допущена неточность. В исправленном варианте добавлен синий цвет, так как тоги – синие. Кажется незначительная деталь, но она нарушает образ и логику представления этого образа: ночь, темно, тени – тоги синие – это логично, а белые тоги были бы днём. (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3 рисунки № 11, №12). Метафора «Светить всегда, светить везде...светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой - и солнца!» - и МОЙ! Он подбадривает, когда трудно. В. Маяковский ассоциируется с образом маяка, свет дарит надежду на спасение, это так важно и кораблям, плывущим по определённому курсу и человеку, так как ждёт его жизнь-испытание. Маяковский, как луч света в этой обыденной жизни. Когда я беру в руки его сборники стихов, то мир раскрашивается особыми красками. (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3 рисунки № 15).

ГЛАВА 2. СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОСТОЙ МЕТАФОРЫ

Когда читаешь стихи В. Маяковского, удивляет разнообразие тропов, приёмов, которые он использует. Исследователи творчества Маяковского выяснили, что «метафора – основное средство его поэтики. В «Облаке в штанах» насчитали – 159 метафор (35 на 100 строк), сравнений – 52». Я выбрала 100 метафор из 22 стихотворений и поэм В. В. Маяковского. Он отдавал предпочтение простым метафорам, которые оформлены следующим образом: а) *существительные в переносном (образном) значении + существительное в родительном падеже* (в переносном значении употреблено существительное зависимое) - что составило –

43%; б) *грамматическая основа* (существительное в именительном падеже + глагол в переносном (образном) значении). Метафора заключена в грамматической основе и захватывает второстепенные члены – 26%; реже – в) *существительное в переносном (образном) значении* + *существительное в родительном падеже* (в переносном значении употреблено существительное главное) – 15%, г) *грамматическая основа* (существительное в именительном падеже + глагол в переносном (образном) значении). Метафора заключена только в грамматической основе – 13%. Какую информацию можно извлечь из этих данных? Во-первых, чтобы найти метафору, надо знать, как она «выглядит», во-вторых, можно дать характеристику метафор. Чаще поэтом используются вещественные метафоры (58%), среди вещественных метафор выделяются примеры с одиночным приложением. Если приложение содержит скрытое сравнение, то являются метафорой («люди–лодки» - люди как лодки, «страна-подросток» - страна как подросток, «очки-велосипед» - очки как велосипед, «улица-змея» - улица как змея, «минуты-вестницы»- минуты как вестницы). В. Маяковский использует и глагольные метафоры (39%). Необходимо учитывать, как в метафоре сочетается семантические признаки основного значения слова, например, «дождь обрыдал тротуары» - важно понять, какая картина (образ) воспроизводится нашим сознанием. Дождь ведёт себя как человек, которого обидели и который горько рыдает, не в силах остановиться. Метафора «дождь обрыдал тротуары» смыкается с олицетворением. Метафора «трамвай с разбега/ Взметнул *зрачки*» - зрачки – часть глаза, неожиданно, но зрением наделён трамвай, данная тема продолжается в метафоре «у *раненого солнца вытекал глаз*» - солнце садится, в понимании поэта – умирает от смертельной раны. В данных случаях метафора связана с олицетворением. «Маяковский поражает меня неподдельной искренностью, умением создавать неожиданные образы, поражая читателей своим необычным видением мира. В стихотворении «Ночь» он использует неожиданное сравнение, уподобляя освещённые окна ночного города руке игрока с веером карт. В моём представлении возникает образ города–игрока. Для меня поэт - человек, смотрящий на мир и видящий его не так, как все. И этим он мне интересен. Мне нравится его необычный слог и разнообразие тем, мне близка его прямота, честность и искренность. Стихи Маяковского вызывают у меня восхищение, порой радость, порой грусть, но это всегда очень сильное. Поэзия Маяковского сложна и понятна немногим, но для тех, кто её понимает и принимает, поэт становится «Великим». (Из работы Юлии К.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В. Маяковский стал ближе, через общение с ним через его метафоры, открыла много полезного и важного. Гипотеза, выдвинутая в начале исследовательской работы, полностью подтверждена представленными материалами. В. Маяковский в своём творчестве использовал различные тропы, но чаще использовал простые метафоры, которые составляют почти

половину по отношению к другим тропам. В. Маяковский отдавал предпочтение простым и развёрнутым метафорам, которые оформлены следующим образом: а) *существительные в переносном (образном) значении + существительное в родительном падеже* (в переносном значении употреблено существительное зависимое) - что составило – 43%; б) *грамматическая основа* (существительное в именительном падеже + глагол в переносном (образном) значении). Метафора заключена в грамматической основе и захватывает второстепенные члены – 26%; реже – в) *существительное в переносном (образном) значении + существительное в родительном падеже* (в переносном значении употреблено существительное главное) – 15%, г) *грамматическая основа* (существительное в именительном падеже + глагол в переносном (образном) значении). Метафора заключена только в грамматической основе – 13%. Какую информацию можно извлечь из этих данных? Во-первых, чтобы найти метафору, надо знать, как она «выглядит», во-вторых, можно дать характеристику метафор. Чаще поэтом используются вещественные метафоры (58%), среди вещественных метафор выделяются примеры с одиночным приложением и глагольные метафоры (39%). В данной работе метафоры В. Маяковского исследованы через восприятие учащихся разных выпусков, через трактовку образов, через рисование метафоры. Предложенные способы исследования тропа вызвали определённый интерес, об этом свидетельствуют результаты опроса. После изучения лирики поэта, после анализа текстов стихотворений учащиеся снова ответили на вопрос: *Легко ли нарисовать метафору?* - изменились результаты: почти 65% учащихся ответили, что с метафорой трудно работать, но интересно. Изменилось отношение к лирике поэта. На вопрос: *Как вы относитесь к поэзии Маяковского? Понятна ли она вам?* В течение трёх недель мнение учащихся о творчестве В. Маяковского изменилось в лучшую сторону: на 30% «увеличилось» количество ребят, которым нравится лирика поэта. Каждое произведение содержит идею, то есть то, что хотел нам сказать поэт, но часто идея глубоко спрятана, поэтому, когда мы разбираем средства, то исследуем содержание, поэтические образы. Чтобы «прочитать» метафору правильно, надо учитывать определённую последовательность при работе с ней (составлена Памятка, См. Приложение 2). Для создания «Рабочих материалов» для учащихся написана небольшая вступительная статья, созданы разнообразные рубрики: «От автора», «Советуем запомнить! Это работает!» (здесь представлена памятка составленная автором работы), «Немного теории» (определение метафоры, определение развернутой метафоры и формы представления метафоры), «Это стоит запомнить» (развернутая метафора), «НЕ совсем стандартные виды работы», «Образы-метафоры в моём представлении» («картинная галерея»), «Активизируй воображение». Составлены разнообразные задания творческого характера и направленные на углубление знаний о метафоре. Все примеры метафор, приведенные в «Рабочих материалах», собраны в процессе выполнения исследовательской работы. Что нового

я узнала, работая с метафорами В. Маяковского? Я открыла для себя нового Маяковского, смогла взглянуть на мир его глазами через исследование мира метафоры. Этот мир сложный, яркий, интересный. Маяковский жил и работал в непростое время. Поэт чувствовал свою причастность ко всему, отсюда разнообразие тем, образов, созданных метафорами. И новой стала я через кропотливую работу: мною отобраны тропы из произведений В. В. Маяковского для анализа (о каждом написано несколько слов, нарисована иллюстрация). Не все учащиеся могут просто так найти метафору и правильно объяснить её, об этом свидетельствуют результаты выполнения определённых заданий в определённой последовательности, в которых 57% старшеклассников допустили ошибки в понимании смысла метафоры, ими неточно представлены поэтические образы. Изучая мир метафоры в поэзии В. В. Маяковского, научилась правильно выполнять задания А24 из ЕГЭ по нахождению тропов. Полученные в результате исследования материалы помогли создать «Рабочие материалы для учащихся», куда включены задания, направленные на работу с метафорой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дрыжакова Е. В волшебном мире поэзии. Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: «Просвещение», 1978. – 205 с. (Мир знаний).
2. Маяковский В. В. Громада любовь. М., «Молодая гвардия», 1978. 368 с. с ил. (Школьная библиотека.)
3. Маяковский В.В. Избранные сочинения. В 2-х т. М.: Худож. Лит., 1982 – 534с.
4. Политова И. Н. ЕГЭ 2017. Практикум по русскому языку: языковые средства выразительности речи / И. Н. Политова. – М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 127 с.
5. Сенина Н. А. русский язык. 9-й класс. Готовимся к ГИА на уроке и дома. Тренировочная тетрадь: учебно-методическое пособие / Н. А. Сенина. – Изд. 2-е, исправ. И дополн. – Ростов н/ Д: Легион, 2013. – 128 с. – (ГИА – 9.)
6. Туранина Н. А. «Способы выделки образа бесконечны» (Метафоры у В. В. Маяковского) из научно-методического журнала «Русский язык в школе» №5, 1997, с. 67-69

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

- 1) Как вы относитесь к поэзии Маяковского? Понятна ли она вам?
- 2) Какие метафоры вам особенно запомнились?
- 3) Легко ли понять метафору? Легко ли нарисовать метафору?

ПАМЯТКА «КАК РАБОТАТЬ С МЕТАФОРой»

- Прочитай внимательно поэтический текст, выдели метафоры (ищи скрытое сравнение).
- Помни о переносном значении метафоры.
- Подумай, какие ассоциации при этом возникают в твоём воображении.
- Попробуй написать несколько слов о метафоре через свои ассоциации.
- Нарисуй метафору-образ на листе бумаги или в своём воображении.
- Ещё раз вернись к стихотворению, соотнеси полученный образ с текстом.

АССОЦИАТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЧЕРЕЗ ИЛЛЮСТРАЦИИ (ФРАГМЕНТ)

Ниже даны рисунки (№1-8), на которых нарисованы метафоры «А чёрным ладоням сбежавшихся окон/ Раздали горящие жёлтые карты».



Рис. 1 Гречневой Д.



Рис. 2 Мариной С.



Рис. 3 Никиты Л.



Рис. 4 Зенцовой С.



Рис. 5 Александра Е.



Рис. 6 Субботина А.



Рис. 7 Споялова Е.



Рис. 8 Яны К.



Рис. 9 Петрова Н



Рис. 10 Фокиной К.



Рис. 11 Арбузовой В.



Рис. 12 Пихтарь Н.



Рис. 13 Меньшикова А.

Рисунки к метафоре «толпа – пестрошёрстная быстрая кошка»:

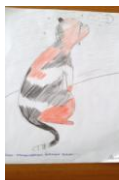


Рис. 14 Матыко В.



Рис. 15 Анастасии Ш.



Рис. 16 Виктории Г.



Рис. 17 Арбузовой В.

ОБРАЗЫ-МЕТАФОРЫ В. МАЯКОВСКОГО В МОЁМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ (Все рисунки Арбузовой В.)

Иллюстрации метафоры «тучи...вызарю в любовь»



Рис. №1, первый вариант.



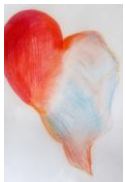
Рис. №2, исправленный вариант



Рис. №3

Метафора «Люди-лодки./Хотя и на суше» из поэмы «Владимир Ильич Ленин» (Рис. №3)

В поэзии В. Маяковского часто встречаются слово *сердце*. «Картинная галерея»:



№4



№5



№6



№7



№8



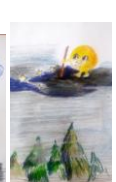
№9



№ 10



№ 13



№ 14



№ 15

Слова для справок: «пожар сердца», «громада любовь», «сердце голосует», «страх орёт из сердца», «баррикады душ и сердец», «лоскут сердца».

В метафорах «улица-змея» и «само, раскинув луч-шаги шагает солнце в поле» есть приложение со значением сравнения (Рис. №10). Метафора «увидеть на зданиях синие тоги» (Рис. №9)



Рис. №11, первый вариант



Рис. №12, исправленный вариант

Глагольные метафоры: «дождь обрыдал тротуары», «луна ковыляла» - рис. №13 и 14. «Светить всегда, светить везде...светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой - и солнца» - рис. №15